Prácticas artísticas de contexto e imaginación política

Vamos a tratar de acercarnos a prácticas artísticas recientes articuladas en contextos y problemáticas sociales específicas, y como éstas pueden suponer ejercicios de imaginación política.

· Actuar desde los procesos sociales vivos

· Desplegarse en lo cotidiano y lo que se reconoce como común

· Provocar procesos agregadores y desbordantes

· Intervenir sobre los imaginarios y la cultura popular

· Afinar la destreza en la toma del espacio público

· Poner en valor al proceso frente a una visión idealizada de la "obra"

Prácticas de imaginación política

que intervienen en dos campos:

- Institución Arte / Museo / Espacios dedicados a la cultura
- Prácticas sociales emancipatorias / MMSS

Institución Arte / Museo / Espacios dedicados a la cultura

· Replanteamiento de las bases y límites del Museo

· Apela a la responsabilidad social de la Institución

· Promueve lazos con el contexto (trabajo en red / horizontal)

· Trascender el consumo cultural

· Una institucionalidad reflexiva y crítica

· Implementar nuevas prácticas de mediación (diálogo / procesos más que resultados / autoría expandida)

· Fuerza a las instituciones a flexibilizar tiempos, espacios y ritmos

· Desplegar en el contexto: producir / distribuir / activar

Prácticas sociales emancipatorias / MMSS

· Colectiviza: metodologías / herramientas / procesos / cuidados / saberes

· Estimulan la creación de espacios desbordados de producción de conocimiento (apertura de la noción de experto)

· Promueve la replicabilidad / socialización de los saberes

· Se mueve en la experimentación

· Pone en crisis el concepto de “participación”

· Permite explorar (desigualdades y sistema de clases / narcisismo / precariedad / construcción del género / papel de la representación / procesos pedagógicos / potencia de la micro-política / concepto de valor, etc)

Genealogías
de las prácticas colaborativas

desde la perspectiva de su relación con el espacio público:

- Arte crítico
- Arte público
- Prácticas activistas de los 60 / 70

Arte público

AYUNTAMIENTO S.A. ÁREA DE ESTÉTICA URBANA

CAMPAÑA POR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y LA DEMOCRACIA DIRECTA EN LO QUE A FACHADAS REFIERE

Modelos a elegir:

CASTIZA

IMPERIO

TIROLÉS

MINISTERIAL

Busca las urnas instaladas al efecto y expresa tu opinión.

¡¡Vota!!

CAMPAÑA POR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Y LA DEMOCRACIA DIRECTA
EN LO QUE A FACHADAS REFIERE
Modelos a elegir:
IMPERIO
MINISTERIAL

ÑA POR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Y LA DEMOCRACIA DIRECTA
EN LO QUE A FACHADAS REFIERE
Modelos a elegir:
IMPERIO
TIROLÉS
MINISTERIAL
Busca las urnas instaladas al efecto y expresa tu opinión.
¡¡Vota!!

TIROLÉS
MINISTERIAL
nstaladas al efecto y expresa tu opinión.

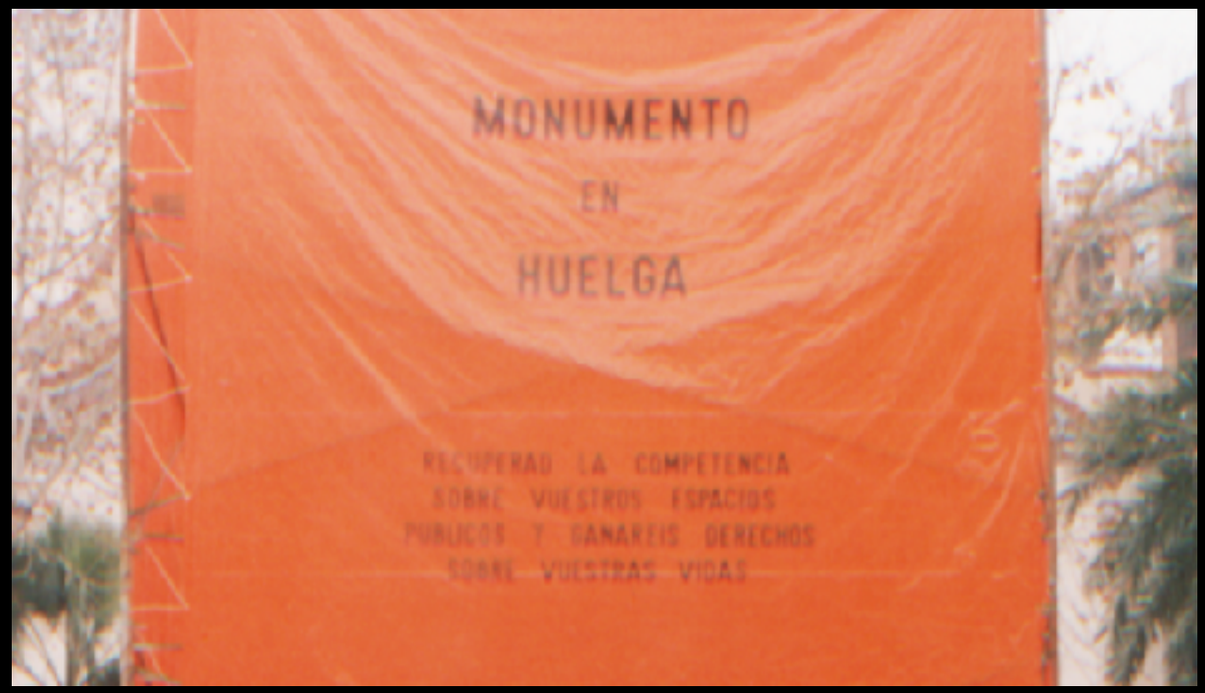
ACCESO '98
3 de Abril
Sacad de las aulas tantas sillas como solicitudes de prueba.
DEPARTAMENTO DE PRUEBAS

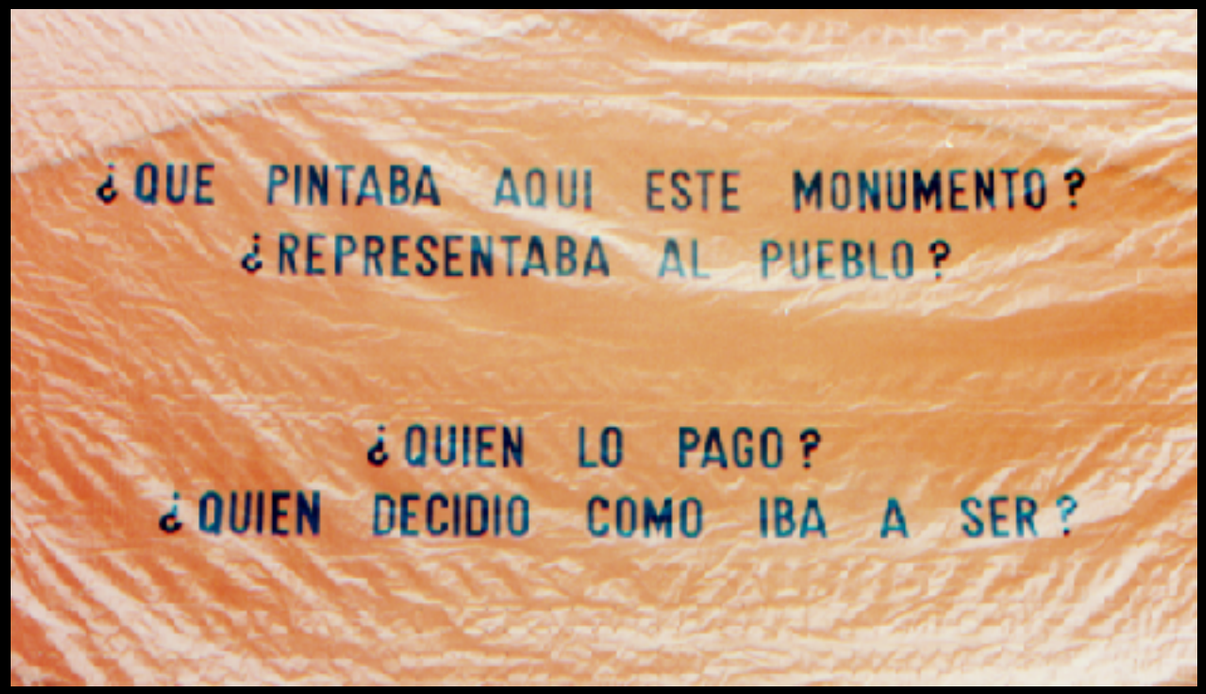
ACCESO '98
3 de Abril
Sólo quiero acceder al bar.
DEPARTAMENTO DE PRUEBAS
VISUAL
ACCION
SPELLÀ de GAIÀ (TARRAGONA)

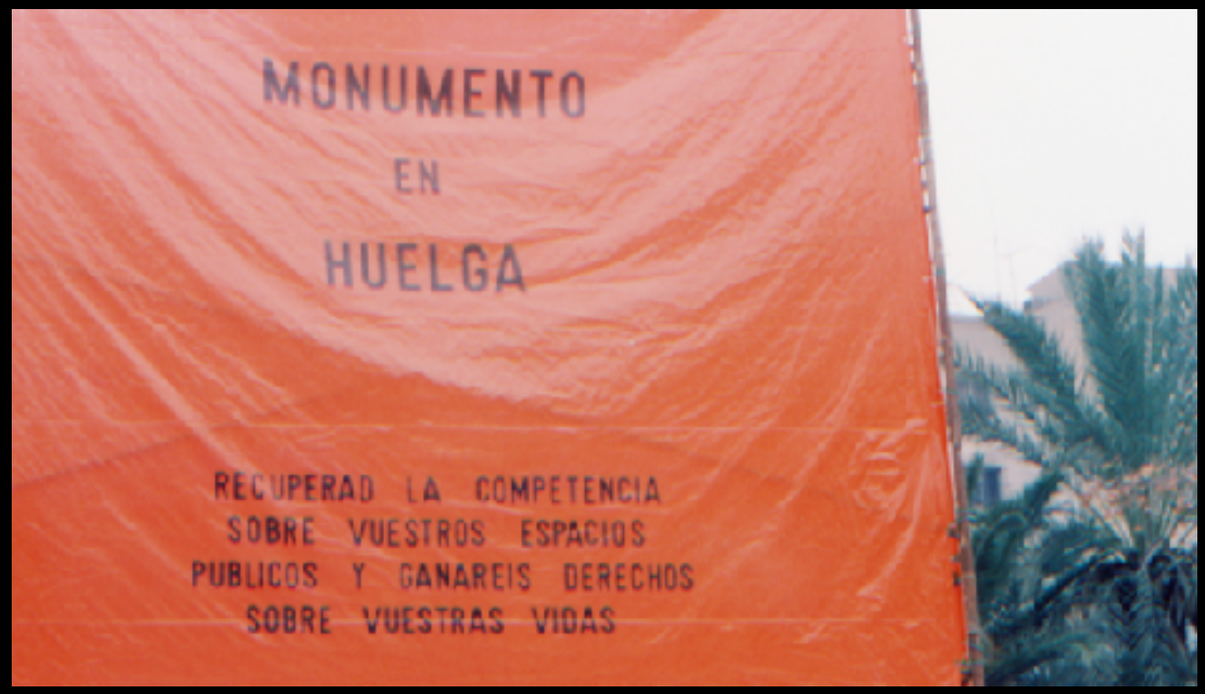
ACCESO '98

NO TE

MONUMENTO
EN
HUELGA


MONUMENTO
EN
HUELGA
RECUPERAD LA COMPETENCIA
SOBRE VUESTROS ESPACIOS
PUBLICOS Y GANAREIS DERECHOS
SOBRE VUESTRAS VIDAS


¿QUE PINTABA AQUI ESTE MONUMENTO?
¿REPRESENTABA AL PUEBLO?
¿QUIEN LO PAGO?
¿QUIEN DECIDIO COMO IBA A SER?


MONUMENTO
EN
HUELGA
RECUPERAD LA COMPETENCIA
SOBRE VUESTROS ESPACIOS
PUBLICOS Y GANAREIS DERECHOS
SOBRE VUESTRAS VIDAS

Poblenou
LANZATE AL PC
164.900
Para enviar dinero
a casa todo
el mundo conña
en nosotros.

SETMANA
SENSE
PUBLICITAT

18
Poblenou
18
SETMANA
SENSE

SETMANA
SETMANA
SETMANA
PUBLICITAT

Arte y prácticas activistas

L'ALTERNATIVA
SENSATA
FEDERAL
VOTA SOC
NAVARRO
PSC

Alicia Sánchez-Camacho
Catalunya
sí,
España
también.
Catalunya
sí,
España
també.
Vota
taxi

Coca-Cola
BRASIL
BEM-VINDOS
À COPA
DE TODO
MUNDO
dms

Coca-Cola
BRASIL
BEM-VINDOS
À COPA
DE TODO
MUNDO
dms

CYCLE HIRE ONLY
FUCK
BARCLAYS
FUCK
BARCLAYS
FUCK
BARCLAYS
FUCK
BARCLAYS

NO HAGAS ESTO
¡NO SIGAS ESTAS INSTRUCCIONES, POR FAVOR!
- Primero, porque sería un delito y dios nos libre de recomendar eso.
Que el gobierno está destrozando este país no es excusa.
- Segundo, porque al hacerlo estaríais denunciando y recordándole a todos
que el gobierno roba sistemáticamente, que se ríe de su pueblo.
Seguir estas instrucciones sería demostrar que la gente quiere un cambio real
y no una ficción de democracia. Pero consideramos que es mejor perdonarlos
y olvidarlo todo.
1
NO IMPRIMAS EN TU IMPRESORA ESTA PLANTILLA con el logo del Partido Popular.
NO SE TE OCURRA PONERLA SOBRE UNA CARTULINA GRANDE, COGER UN CUTTER Y RECORTAR CUIDADOSAMENTE LA PARTE BLANCA RESPETANDO TODAS LAS LÍNEAS,
porque tendrías una plantilla perfecta del logo del Partido Popular y ¿para qué?
Tampoco se te ocurra usar, en vez de una cartulina, un acetato,
porque con eso tendrías una plantilla duradera con la que pintar
muchos buzones en vez de uno solo.
2
NO COMPRES SPRAY AZUL EUROPA marca Montana (3,20€) ni uno que se parezca de los chinos,
ni les pongas boquillas Super Extra Fat (0,10€ cada una).
Ese color y sobre todo esas boquillas solo servirían para que pudieras pintar un buzón de correos color azul popular en unos tres minutos, como mucho. Con dos sprays azules, uno en cada mano, bastante menos. Pero tú no quieres eso, así que NO lo hagas.
AZUL EUROPA
3
Si eres un buen ciudadano TAMPOCO COMPRARÁS UN SPRAY BLANCO MATE. Ese solo serviría para, una vez pintado el buzón de azul, colocar bien pegadita la plantilla (que no has hecho), y hacer un logo bien hermoso del PP en mitad del buzón, recordándole a quien lo vea que estos chorizos se ríen de nosotros. Y digo yo, ¿pa qué andar revolviendo?
BLANCO MATE
4
NO se te ocurra HACER todos los pasos anteriores A ALTAS HORAS DE LA NOCHE, ni con ayuda de varios amigos colocados en puntos estratégicos, para que te avisen si se acerca la policía para que te alejes del buzón con tiempo.
Tampoco te pongas un gorrito o una bufanda que no deje que se te reconozca. Hacerlo así minimizaría la posibilidad de que te pillen y dificultaría la labor de nuestras fuerzas de seguridad.
NO VUELVAS TEMPRANITO POR LA MAÑANA A TIRAR UNAS FOTOS Y COLGARLAS EN INTERNET.
Si dejas que pase el día será mejor, porque así les da tiempo a verlo, cagarse en la puta, reemplazar el buzón y aquí no ha pasado nada. Hacedlo el favor.
En otro orden de cosas que nada tienen que ver con lo anterior, si estás en Madrid y quieres pintar el salón de tu casa de color Azul Europa con buenos sprays y boquillas, puedes adquirirlos por ejemplo en:
Si esas no te vienen bien o no eres de Madrid, en muchas tiendas de pintura también los tienen.
Pregunta o busca en internet y ¡¡A PINTAR!! (tu salón, ojo).
Y POR FAVOR, NO LE PASES ESTO A TODO EL MUNDO QUE CONOZCAS, POR LO QUE PUEDA PASAR.

PP

5
CANADA
IDLE NO MORE
5
20
CANADA
IDLE NO MORE
20

20
S27253832668
25-SEPTIEMBRE
OCUPAMOS EL CONGRESO
POLÍTICOS Y BANKEROS
A PRISIÓN
S27253832668
20 EURO
EURO 20

50
V23681570809
#LaBancaEsMordor
DESAHUCIA Y ESTAFA
CANCELA TU CUENTA
V23681570809
50 EURO
50

20
P22733397523
PROHIBIDO USAR EN EL
RESCATE DE BANKIA
RAJOY DIMISIÓN
P22733397523
20 EURO
EURO 20

Money is highly addictive, don't start

Money kills

Making money can damage the sperm and decreases fertility

Money seriously harms you and others around you

TOP 1% BOTTOM 99% SHARE OF INCOME GROWTH IN AMERICA
THE UNITED STATES OF AMERICA
ONE
ONE DOLLAR
1820s
1960s
2000s
OCCUPYGEORGE.COM

AVERAGE WORKER PAY VS. AVERAGE CEO PAY
FEDERAL RESERVE NOTE
THE UNITED STATES OF AMERICA
ONE DOLLAR
OCCUPYGEORGE.COM

THE U.S. DISPARITY OF WEALTH
FEDERAL RESERVE NOTE
THE UNITED STATES OF AMERICA
RICHEST
400
BOTTOM
150,000,000
ONE DOLLAR
OCCUPYGEORGE.COM

"IF YOU DON'T HAVE A PLAN,
THE UNITED STATES OF AMERICA
IN GOD WE TRUST
ONE
ONE DOLLAR
YOU BECOME PART OF SOMEBODY ELSE'S PLAN."

BOTÍN DE PAZ (OBTENIDO EN UN PASEO URBANO POR VALENCIA, UN DÍA CUALQUIERA DE 1992.
MOC-Valencia

Prácticas colaborativas

Demo nació, creció y se resiste a ser comida
EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA
una docena de años de lucha social en el barrio de la Alameda, Sevilla

BIEN VENIDOS
AL FUTURO CENTRO
SOCIAL Y CULTURAL
DEL BARRIO

como nació, creció y se resiste a ser comido

EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA

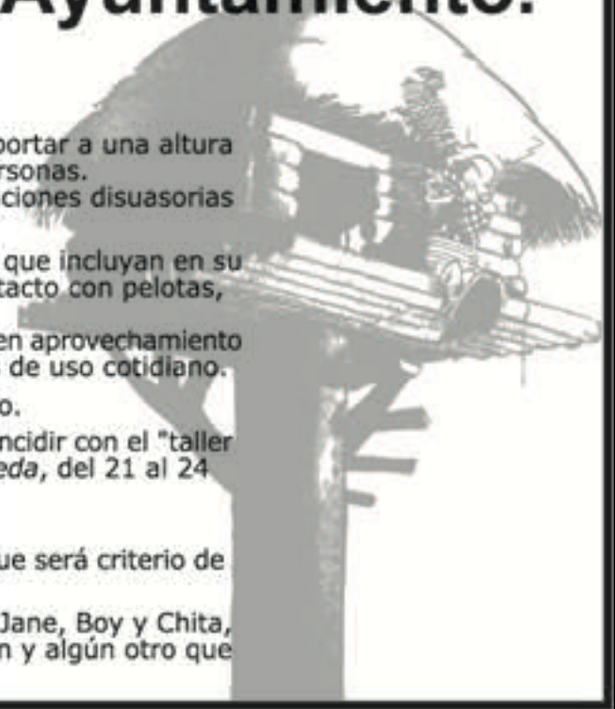
una docena de años de lucha social en el barrio de la Alameda Sevilla

SE NECESITA:
garita

casa, choza, torre de vigilancia, cabaña del tio Tom, un andamio empotrao, un keli como el de tarzán, o un castillo hinchable para resistir durante un tiempo en medio de la Alameda

...o eso, o otra cosa que aguante el tipo cuando vengan las excavadoras del Ayuntamiento.

concurso de ideas



bases:

Estructura: estructura estable que sea capaz de soportar a una altura suficiente del suelo, la presencia de al menos dos personas.
Se admitirán propuestas capaces de desempeñar funciones disuasorias (cropoexpansores, escatopultas, etc).

Equipamientos: serán tenidas en cuenta las garitas que incluyan en su diseño "*protecciones especiales*" en previsión de contacto con pelotas, agua, gases...
Al mismo tiempo se valorarán: resistencia al asedio, buen aprovechamiento interior y multifuncionalidad de los objetos y enseres de uso cotidiano.

Situación: Localización detallada del árbol/es elegido.

Plazos: El plazo de recepción de las ideas se hará coincidir con el "taller de acción", en el marco de las *Jornadas por La Alameda*, del 21 al 24 de Mayo. Casa de las Sirenas de 5 a 8h.
O también llamando al teléfono 954 06 43 04

Formato: Tamaño, soporte y materiales libres, aunque será criterio de selección lo famoso bueno, bonito y barato.

El **jurado** estará compuesto por: Guzmán el bueno, Jane, Boy y Chita, el Bardo Asurancetúrix, Huckleberry Fynn, Spiderman y algún otro que esté a la altura.

VILLARDILLA

conjunto resistencial

ALAMEDA S.O.S

¡¡VISITENOS!!

¡¡VISITENOS!!

En Sevilla hoy puede elegir una nueva forma de vida integrándose completamente con la naturaleza.

Villardilla es un magnífico conjunto resistencial en un enclave único, un bosque centenario de álamos y plataneras en la Alameda sevillana.

Rodeada de naturaleza, ***Villardilla*** le brinda libertad, comodidad, gastronomía popular, vistas de escándalo, calidad de vida...

Ofrecemos apartamentos de altura de 2 y 5 m2 completamente personalizados con amplios jardines públicos.

Promueve, construye y resiste

Plataforma
Alamedaviva

NO AL COCHE !!!
VIVA EL ZAPATO !!!
VIVA LA LUCHA ANDADA !!!

PEATÓN BONZO

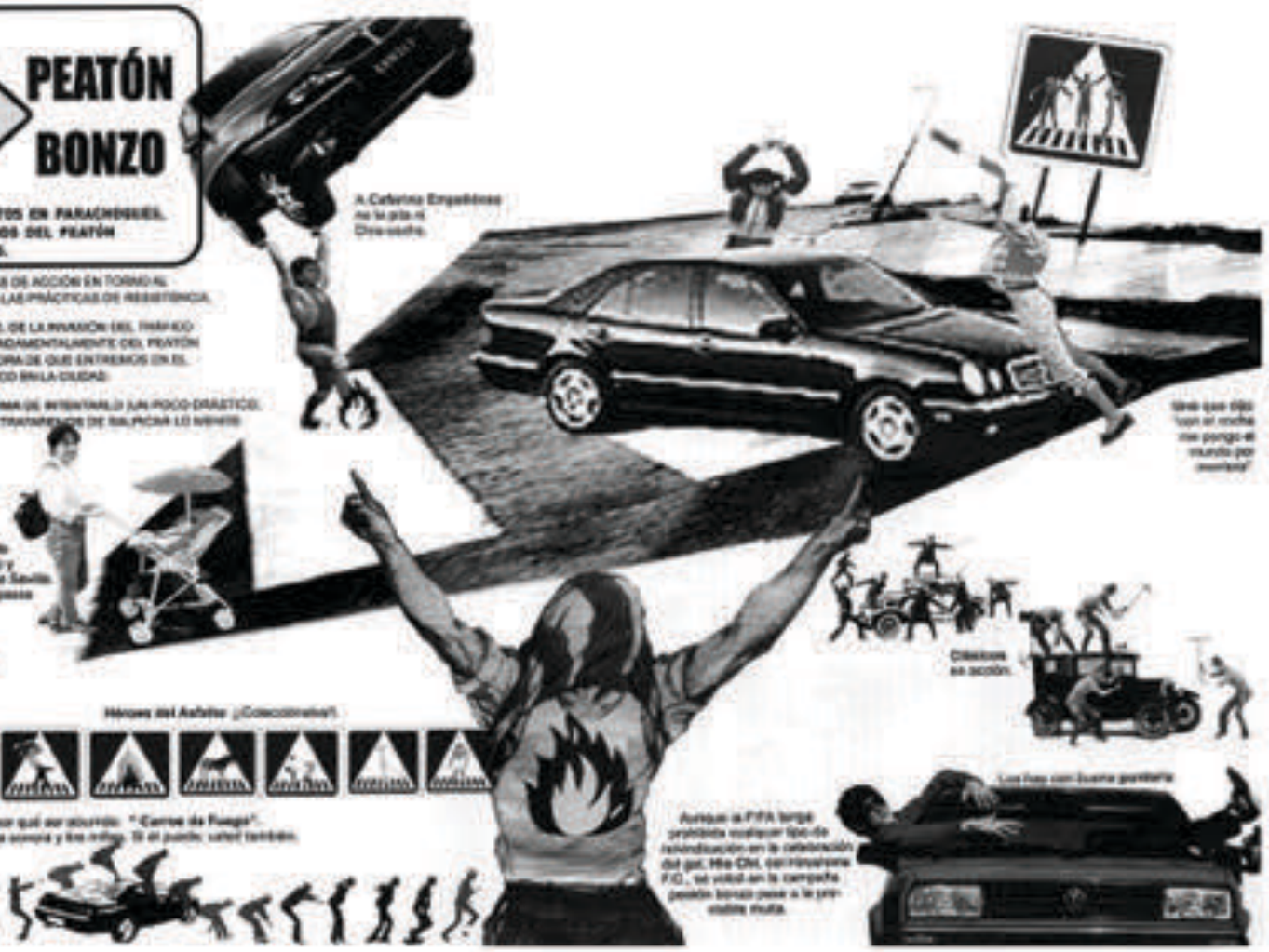
TITULACIÓN DE ESPERTOS EN PARACHOQUES, ALUNIZAJES, ACCESORIOS DEL PEATÓN Y LUBRICANTES VARIOS.

REFLEXIONES Y PROPUESTAS DE ACCIÓN EN TORNO AL TRANSPORTE, EL TRÁFICO Y LAS PRÁCTICAS DE RESISTENCIA.

¡HABLAMOS DE LA MOVILIDAD, DE LA INVASIÓN DEL TRAFICO EN LAS CIUDADES. PERO FUNDAMENTALMENTE DEL PEATÓN Y EL COCHE ES DECIR, ES HORA DE QUE ENTREMOS EN EL TEATRO DEL PISTEL PUBLICO EN LA CIUDAD.

PEATÓN BONZO ES UNA FORMA DE INTENTARLO (UN POCO DRASTICO, HOS DAMOS CUENTA), PERO TRATAMOS DE SALPICAR LO MENOS POSIBLE AL RESTO DE CIUDADANIA).

Carolina Pisaditta, 30 años, soltera y sin hijos. Tiene el vicio del baby-bonzo, que no es otro que portautiles de cartón y muñecos de plástico y escenarios los pasos cebra de Sevilla. El ese conductor y le saltan pasos cebra quité que no sopas con ella. Te arroja el carro al resto del coche y sale por piernas. A más de uno le ha puesto a prueba el marapasos.



Héroes del Asfalto ¡Coleccionelos!

Ir a comprar el pan no tiene por qué ser aburrido. "Carros de Fuego". Póngase la memorable banda sonora y los nervios. Si el puede, usted también.

Aunque la FIFA lanza prohibirá cualquier tipo de reivindicación en la celebración del gol, Hla Oht, del Osasuna F.C., se volcó en la campaña peatón bonzo pese a la previsible multa.

Una noticia publicada en el ABC

ABC SEVILLA Viernes 11/04/03 [illegible] Redacción.

Las últimas novedades en la movilidad peatonal en Sevilla arrojan luz sobre las nuevas tendencias en la resolución de conflictos. Los conflictos no se miden, ni se escuchan, ni se remedian, se mueven. ¿Cómo? Pues andando, andando y por [illegible] a la mente.

Hasta ahora siempre resultó de forma ventajosa usar la máquina, [illegible] le ha dado un nuevo rumbo. El coche, que había adquirido rango de soberano déspota y arrogante sin duda alguna, [illegible] contando con el favor de los peatones a bajarse de la acera por el miedo a ser atropellado, ve a partir de ahí peligrar su corona.

A día de hoy, muchos conductores de Sevilla no se atreven a sacar el coche, se lo piensan dos, tres y hasta cuatro veces antes de poner en marcha el motor de su vehículo. [illegible]

[illegible]

Un recorte de prensa [illegible] (ABC del Jueves 21/11/02) [illegible] cambio psicosocial. Peatón Bonzo es como se conoce a este nuevo espectro urbano. [illegible]

[illegible]

Ya son muchos los peatones que se han hecho Peatón Bonzo y se han decidido por la "autoinmolación". Sí, el como quiere "auto inmolación", que no es meterse fuego a uno mismo, sino "meter el fuego" a los autos. [illegible]

Peatón Bonzo no tiene aún ningún gran teórico, ni ningún emblema o bolero que los represente, [illegible] que ha llegado el momento de la rebelión urbana [illegible]

Si Cervantes hubiera vivido en cualquier ciudad de hoy día, habría escrito sobre [illegible] de la Calle [illegible] "En un paso de cebra de cuyo nombre no quiero acordarme, un peatón [illegible]"

[illegible] en su obra El Capital así: "Un nuevo fantasma recorre las calles de todas nuestras ciudades: es el Fantasma del Coche, el sumo instrumento del Capital".

"Ayer tuve un sueño, soñé con unas calles amables, soñé con niños y niñas jugando a la comba y el escondite, soñé con ancianos sentados en sillas en la calle, con aire limpio y tranquilidad. Soñé con pasear por las calles con mis hijos (si los tuviera) ..."

[illegible] "Para el conductor nada es bastante, así que nada le es suficiente, por tanto no les [illegible] Todo lo que come el estómago del conductor se lo roba al hambriento peatón".

Rabindranath Tagore hubiese escrito algo parecido: "Prefiero morir atropellado por el coche del poder que ser un conductor cualquiera, por eso me hice Peatón Bonzo"...

PEATÓN BONZO

Titulación de expertos en parachoques, alunizajes, accesorios para el peatón y lubricantes varios.

Campaña de Desobediencia al Estado de Soberanía del Coche en la Ciudades

¿Qué es PEATÓN BONZO?

Peatón Bonzo no es una campaña de concienciación, ni un gesto provocador, ni siquiera una intervención ciudadana, ni mucho menos una muestra [illegible] artística. Peatón Bonzo es eso, lo contrario de eso y aún mucho más que solo eso.

Peatón Bonzo es sin duda una forma de caminar, una actitud ante la vida, una nueva forma de iluminación y de sensación cósmica.

Peatón Bonzo es una forma más de luchar contra la Política. [illegible] infraestructuras, planes y presupuestos para fomentar el Auto frente a las personas.

Peatón Bonzo pretende lo que otros no han conseguido: vencer en la lucha contra el [illegible] y encima conservar la sonrisa.

Peatón Bonzo es una titulación de expertos en parachoques, alunizajes, accesorios para el peatón y lubricantes varios.

Peatón Bonzo aspira al grado sumo de la desobediencia peatonal, el cinturón negro de nuevo arte marcial urbano.

Peatón Bonzo obliga a que le cedan el paso en los pasos cebra llamando la atención del conductor [illegible] el carrito de la compra, el bastón o las muletas, el carrito del niño [illegible]..

Peatón Bonzo cruza los pasos de cebra muy despacito, sin ningún tipo de prisas, [illegible] del paso cebra, por ejemplo para atarse los cordones, [illegible]

Peatón Bonzo cruza siempre los semáforos con el peatón en rojo, aludiendo a la consigna de que el rojo siempre es para los coches.

Peatón Bonzo amaga en cualquier momento con cruzar una calle para [illegible] de los conductores y devolviéndoles de esta forma la pelota del miedo.

Peatón Bonzo se baja de la acera y camina por el asfalto entorpeciendo la libre circulación de los coches.

Peatón Bonzo escala y camina por encima de la carrocería de los coches que aparcan en la acera [illegible]

Peatón Bonzo no pretende proteger su vida más de lo que ya lo está, solo pretende [illegible] atropellos de todo tipo que sufre el peatón.

Qué Es Peatón Bonzo? Y Cómo Es Que Tú Me Lo Preguntas?
Peatón Bonzo Eres TÚ.

Consejillos BONZO

[illegible]

- No te dejes llevar excesivamente por el miedo al tráfico, piensa siempre que el conductor tiene un miedo [illegible] Por supuesto mantén siempre un margen de seguridad para tu integridad física.
- Siempre que quieras atravesar la calle sin pensar en semáforos ni en pasos de cebra, [illegible] poco a poco descubrirás el placer de la libertad peatonal.
- Considera que la acera, las zonas [illegible] y los pasos de cebra sin semáforo son los únicos espacios donde el coche [illegible]
- [illegible]
- En los pasos de cebra sin semáforos es donde más fácilmente puedes desarrollar tu instinto bonzo. [illegible] para soportar pitidos, insultos y ...
- El amago es otro buen recurso del Peatón Bonzo. [illegible]
- En esta misma línea se encuentra el bonito ejemplo de la pelotita. [illegible]
- El recurso del despiste también se ha de tener en cuenta. [illegible]

Pasarela PEATÓN BONZO

[illegible]

Super Bonzo

[illegible]

Voluntario contra el Cochepapote

[illegible]

Peatón Precavido

[illegible]

FAQ de PEATÓN BONZO

[illegible] (PB)

¿Qué es Peatón Bonzo?

[illegible]

¿Cuál es el origen del PB?

[illegible]

¿Es necesario [illegible] para ser PB?

No, pero, ciertamente, ayuda.

¿Es PB una [illegible]?

[illegible]

¿Cuál es la edad recomendable para PB?

Ninguna. [illegible]

¿Qué condición física se necesita para ser PB?

[illegible]

¿Es el PB la alternativa última al capitalismo neoliberal?

[illegible]

¿Qué pueden hacer los conductores para evitar ser blanco del PB?

[illegible]

¿Puede desempeñarse solo o es necesario hacer el PB en grupo?

[illegible]

¿Hasta dónde se extiende la práctica del PB?

[illegible]

¿Qué puedo hacer yo para ayudar en la difusión de PB?

[illegible]

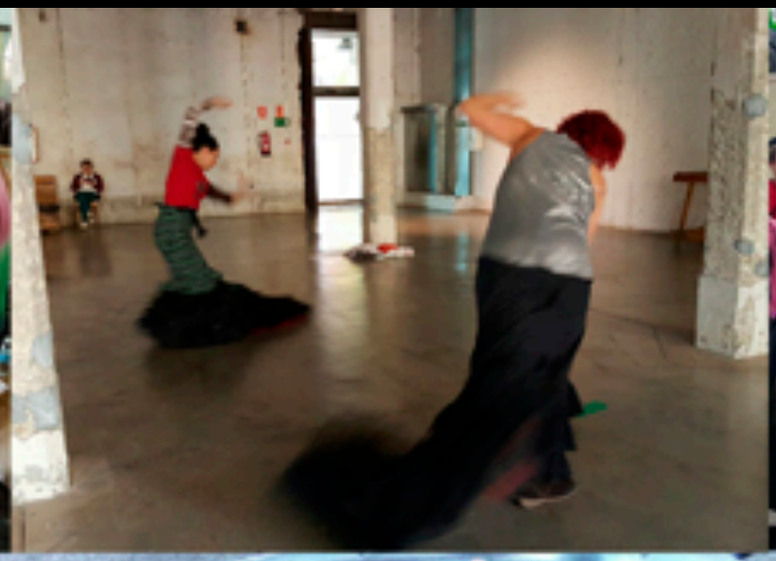
¿Qué relación guarda PB con el [illegible]?

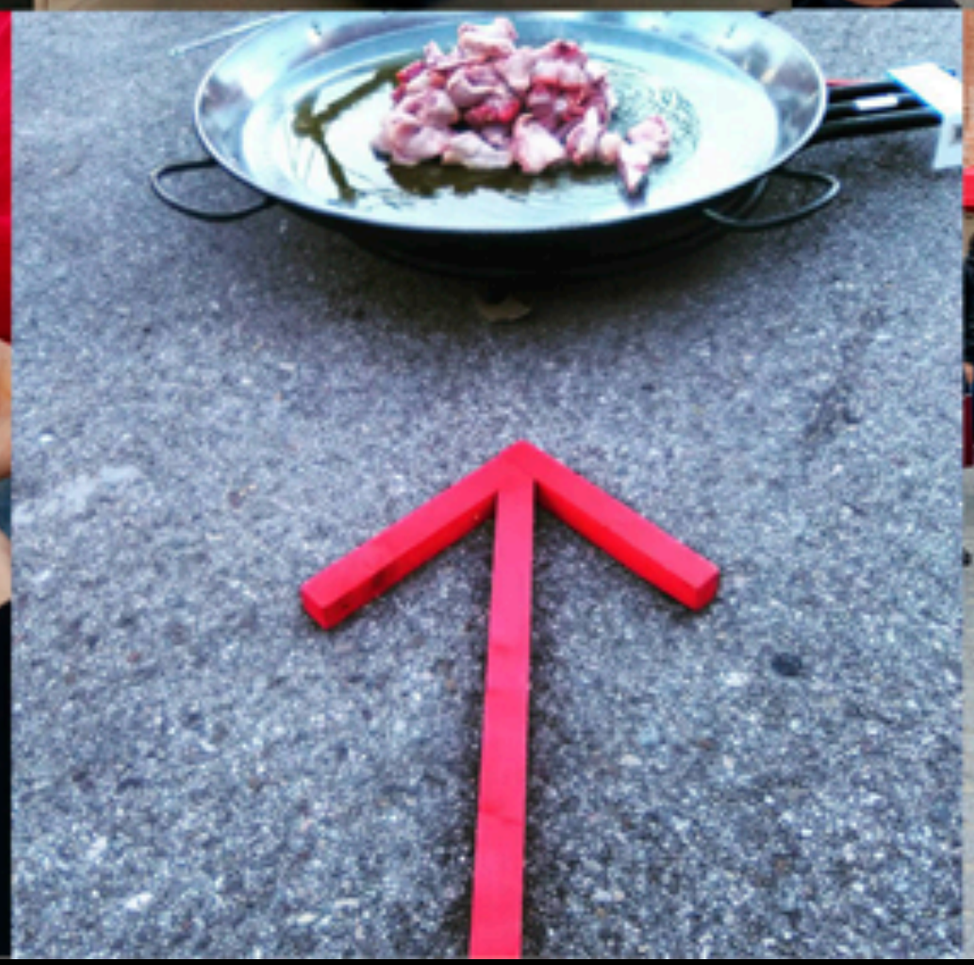
No diremos nada sin la presencia de nuestro abogado.

¿Quién es Peatón Bonzo?

[illegible]

POR UNA CIUDAD
Para TODOS
VIVIENDA PARA LOS MEXICANOS
ALTO A LOS





Conflictos y dificultades en las prácticas colaborativas

en relación a la autoría:

· Autoría genera una forma de autoridad

· Evitar la estetización del proceso social

· Atención a la instrumentalización / capitalización de logros sociales

· Visión despolitizada de las prácticas colaborativas (visión romántica = el arte sana los problemas sociales)

· Quién maneja el capital simbólico / material

· Como se gestiona la representación / visibilización (negociación previa, como va a circular / donde)

· Situar la autoría desde las necesidades / claves colectivas (disolución, coautoría, anonimato)

· La exigencia de obras / productos finales

· No basta con buenas intenciones / código ético